

> EL INVENTO

iPhone para menores de 5 años

Sello leonés en la aplicación D5en5 para acercar de modo responsable las nuevas tecnologías y valores sociales a los niños / Supera desde mayo las mil descargas en 25 países. Por S.C.A.

D5en5 Los Instrumentos es la primera entrega de la colección de juguetes digitales D5en5, un contenido que aspira a convertirse en referencia de «calidad sin publicidad» dentro del imparable mercado de las «apps para niños», como así asegura Esther Freire, berceña y cofundadora de En Babia, la empresa que lo ha desarrollado.

En su primera semana, esta App, disponible tanto para iPhone como para iPad por un precio

'D5en5 Cosquillas', que consiste en nuevos juegos con otra temática pero con la misma intención.

D5en5 ha sido creado por el ilustrador barcelonés Izqui, vinculado profesionalmente durante años al Estudio Mariscal. La serie cuenta además con la colaboración de los músicos Raph Dumas y Pascal Comelade, que han creído el tema de 'La Chanson Douce' como sintonía.

No son libros electrónicos, ni videojuegos sofisticados. D5en5 son juegos para niños que intentan acercar las nuevas tecnolo-

Madrid mientras estudiaban periodismo en la UCM y un año antes de terminar la carrera, con grandes dosis de optimismo, y otras tantas de inconsciencia juvenil, decidieron emprender una aventura profesional, empresa-

Lleva sólo cuatro meses en el mercado y ha entrado en el top 10 de descargas de pago

ble, que da trabajo a personas tan entusiastas como sus fundadoras.

Minus is better es la división de En Babia para investigar, crear y comercializar apps para niños. Un área de trabajo donde la tecnología y los contenidos van de la mano y donde está garantizada la solvencia de sus creadoras dada su experiencia en proyectos similares realizados para numerosas instituciones públicas, fundaciones, ONGs y departamentos RSC de grandes empresas españolas.



Inés D. Lloréns, Ignacio Buenhombre y la leonesa Esther Freire son los responsables de este juego educativo.

en iTunes de 2,39 euros, ya se encontraba en el top 10 de las descargas de pago de su categoría.

D5en5 no sólo es un juego, se trata de un proyecto educativo on y off line que transmite con optimismo valores como la amistad, el respeto, la igualdad de oportunidades, la diferencia, la curiosidad y el trabajo en equipo.

Desde su lanzamiento (el pasado mayo de este año) ya acumula más de mil descargas de pago en más de 25 países distintos y ya han terminado la segunda, que lanzarán en este mes de septiembre bajo el nombre de

gias a los más pequeños a la vez que inculcan valores olvidados muchas veces por esta moderna sociedad de prisas. Con los instrumentos musicales se lanzó esta línea, pero serán muchas las temáticas que esta leonesa y su compañera Inés Domínguez diseñen para continuar con esta labor educativa.

La extensión En Babia Comunicación Social participa en la conceptualización y ha llevado a cabo la programación del app y de la web, de la mano de Inés Domínguez Lloréns y Esther Freire. Ambas se conocieron en

No sólo es un juego, transmite valores como la amistad, el respeto y la igualdad

rial y sobre todo, vital: comenzó a editar la primera revista infantil y gratuita en la historia de España, Tupapaleta (1995-2006) y desde entonces hasta hoy han pasado multitud de cosas que han convertido a En Babia en una empresa reconocida, renta-

Con el fin de contribuir a un conocimiento más cercano del uso que la infancia hace de las nuevas tecnologías, Minus ha puesto en marcha los Minus LAB, talleres presenciales para familias donde los niños y niñas de distintas edades y padres, aprenden juntos y se divierten, a la vez que se llevan a cabo pequeñas pruebas de comportamiento en el experimento con los nuevos soportes móviles. «Siempre hemos dado mucha importancia a la faceta de investigación sobre niños y tecnologías», aseguran estas jóvenes empresarias.

CRÓNICAS DE LA SALUD

Tiempos difíciles

Por J. Francisco Martín

En España la investigación ha estado siempre mal financiada y poco considerada socialmente. Los grandes éxitos científicos de los premios Nobel, Ramón y Cajal o Severo Ochoa se lograron gracias a la capacidad intelectual de estos científicos a pesar del poco apoyo institucional. En el caso del profesor Severo Ochoa probablemente no hubiese obtenido el Nobel si no hubiese emigrado a Estados Unidos donde la investigación está mucho más valorada socialmente.

Estamos al comienzo de un nuevo curso académico en plena crisis económica en Europa. Los fondos para la investigación en España son limitados y de hecho han sufrido recortes significativos en los dos últimos años. Estos recortes pueden agravar mucho más aún la capacidad investigadora en España y perjudicar el desarrollo tecnológico de vanguardia que condiciona la competitividad de nuestras empresas.

¿Que se puede hacer en estas circunstancias? La solución es una adecuada Gestión de la I+D. Desde algunos sectores de nuestra sociedad podría argumentarse que el gasto en las universidades y Organismos Públicos de Investigación (OPIS) ha sido en ocasiones mal gestionado. La productividad científica es fácil de cuantificar. De hecho, existen varios índices internacionales que miden con gran precisión la contribución científica de los investigadores individuales, de cada una de las universidades, de los centros públicos o privados de investigación, etc. Sorprendentemente, la proyección internacional de España en I+D es buena. Ocupamos el noveno puesto en el ranking internacional de la I+D en distintos países. Sin embargo, esta posición refleja la intensa labor científica en las últimas décadas pero tiende a bajar y será muy difícil mantener esa posición en el ranking internacional, ya que otros países (China, India, Corea, Taiwan, Australia, Holanda, Finlandia...) están realizando inversiones masivas en I+D.

La solución pasa por una gestión exigente de la labor investigadora evitando los recortes presupuestarios pero también los despilfarros. En muchas de las universidades y centros públicos la gestión de la I+D está excesivamente influida por los sindicatos. No es adecuado politizar la I+D. En

La investigación ha estado mal financiada y los recortes pueden agravar la situación

este campo, lo mismo que en otros muchos, debe predominar la cultura de la calidad y del esfuerzo personal. ¿Tenemos los gestores de política científica adecuados? Creo que los gestores de I+D deben escuchar y canalizar las opiniones y el deseo de mejorar la calidad de la I+D de los investigadores. En ocasiones, en el pasado, las decisiones de poner y quitar centros, proyectos o directores se han basado en valoraciones muy poco objetivas. Es necesario consultar con los científicos y realizar una programación y gestión adecuadas.

Juan Francisco Martín es investigador de Iñitotec y catedrático de la ULE.